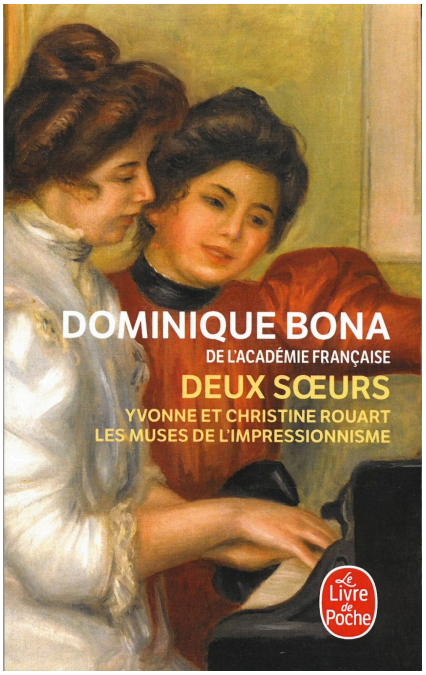
Pour les amateurs de Renoir et de littérature, ce livre est un bouillon de culture !

Dominique Bona
de l'Académie Française



Deux soeurs,
Les Muses de l'Impressionnisme

Si vous êtes amateur de Renoir et de biographies, ce livre est à découvrir comme autant de mets inconnus. Ce magnifique double portrait de deux jeunes femmes belles, cultivées, épanouies pour illustrer la couverture, est le point de départ et le fil conducteur de cette narration historique.
"*C'est un tableau que tout le monde connaît,* écrit l'auteur. *Une de ces œuvres phares de l'histoire de la peinture, tellement vues, revues et reproduites qu'elles font partie du paysage et ont l'air d'avoir toujours été là."* Dominique Bona s'interroge *: "Renoir l'a baptisé* Yvonne et Christine Lerolle *au piano. Il aurait pu tout aussi bien l'appeler* Le bonheur*. Qui sont ces jeunes femmes* ?" L'auteure ajoute : "*Je ne pensais pas, en essayant de répondre à ces questions simples, qu'elles allaient m'entraîner dans le tourbillon de leurs vies - des vies étonnantes"*... dans un bouillon de culture fascinant et déroutant, pourrait-on compléter. Ces deux jeunes filles évoluent entourées d'œuvres d'art rassemblées par Henri Lerolle, leur père adoré. Edgar Degas, son peintre préféré, Renoir, Debussy et tant d'autres grands esprits appartiennent au cercle amical de cette famille.

Dominique Bona raconte les parcours et les talents des uns et des autres en révélant leurs secrets, les bonheurs et drames de chacun d'entre eux, des vies ratées pour certains et certaines. Edgar Degas, qui aime la compagnie des jeunes gens, sera à l'origine du mariage de ces deux sœurs avec les frères Rouart. Leur grande amie Julie Manet, fille de Berthe Morisot, épouse le troisième frère. Trois femmes, trois muses des impressionnistes, trois destins forts.

Dominique Bona est une biographe émérite et récompensée par ses pairs depuis fort longtemps. Son nom sur la couverture d'un tel ouvrage est le gage d'une lecture historique des plus documentées avec une parfaite connaissance des hommes autant que des artistes, de leur génie autant que de leurs faiblesses. Au fil des 400 pages d'une rare densité, on a l'impression de vivre un temps aux côtés de ces noms illustres. On découvre Renoir, le parisien d'âge mûr, bien loin des années impressionnistes passées sur les bords de Seine. C'est aussi suivre l'histoire d'un tableau depuis sa création jusqu'à sa donation à l'Etat français.