

Exposition

Plein Air

Collection du musée Fournaise

Du 6 janvier au 1er avril 2018

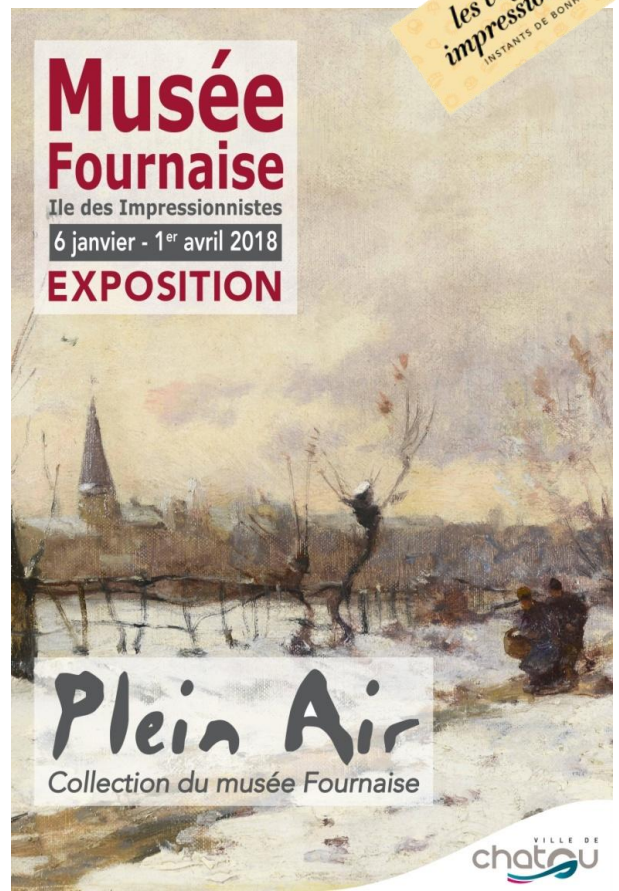
Sujet d'inspiration pour les uns, espace d'amusement et de liberté pour les autres, le plein air fait de nombreux adeptes au 19^e siècle, mais n'est pas exempt de critiques. Chez Fournaise, la guinguette au bord de l'eau est idéale. En témoignent ses hôtes : Renoir, peintre de la joie de vivre, et Maupassant, canotier infatigable !

La peinture de plein air, une invention impressionniste ?

Evoquer la peinture de plein air au XIX^e siècle renvoie souvent à l'image des célèbres Impressionnistes devant leur chevalet au milieu d'un paysage baigné de lumière.

Pourtant dès le XVIII^e siècle, quelques peintres français réalisent de petites esquisses sur le motif. Cette démarche encore très limitée prend son essor au siècle suivant lorsque de nouvelles inventions viennent faciliter la peinture en extérieur, entre autres celle du fameux tube en étain agrémenté d'un bouchon à vis. Reste qu'il faut s'accommoder des fluctuations de la météo, du vent qui fait s'envoler la toile ou du froid glacial indissociable des scènes de neige.

Le paysage, qui servait autrefois de décor à la peinture d'histoire, est désormais peint pour lui-même.



Nouveautés dans la Collection

Femme sur un ponton au bord de l'eau, huile sur toile de Gustave Maincent acquise et restaurée par l'association des Amis de la Maison Fournaise, est présentée pour la première fois.

Un autre tableau de l'artiste, Un village en hiver, offert au musée par des particuliers, a retrouvé tout son éclat après avoir été restauré et habillé d'un cadre doré. Sa touche impressionniste et son thème de saison en ont fait le tableau d'affiche de l'exposition.

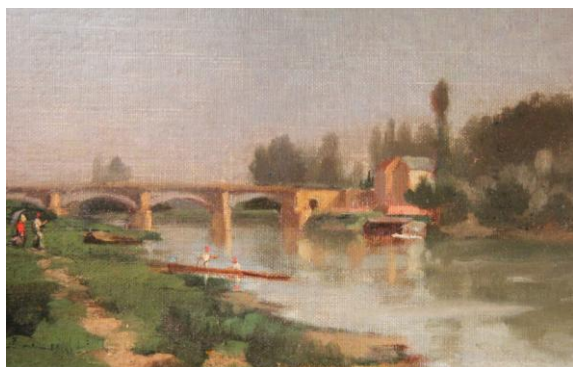
Dans le roman *L'Œuvre* d'Emile Zola (1886), Claude Lantier présente une toile intitulée « Plein Air » au Salon des Refusés. Il essuie les rires et le mépris de la critique. Ce scandale n'est pas sans rappeler celui du *Déjeuner sur l'herbe* d'Edouard Manet. Mais peu à peu, le goût de l'époque change et l'aventure se poursuit au XX^e siècle.

Le bonheur est dans le canot.

A partir de 1837, le chemin de fer offre de nouveaux horizons aux peintres... ainsi qu'aux promeneurs du dimanche qui viennent profiter du bon air de la campagne et des activités au bord de l'eau. **Canot, pêche, pique-nique, baignade, joutes nautiques et bals, l'époque est aux loisirs** qui s'étendent à une plus large part de la société. Les tracasseries de la vie quotidienne et des « geôles administratives » selon le mot de Maupassant, sont oubliés pour quelques heures, qui deviennent celles de la jeunesse, de la liberté et de la jouissance.



Avec une soixantaine d'œuvres issues de ses collections, le musée Fournaise invite à découvrir l'Île de France et ses paysages à travers le regard des peintres. André Derain, Albert Lebourg, Lucien Gilbert, Charles Camoin, Gustave Maincent « le petit Corot des bords de Seine »... l'exposition met en lumière la diversité des tempéraments de ces artistes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle dont les toiles sont marquées tantôt de fougue, tantôt de douceur.



Visuels : Affiche, page 1 : Gustave Maincent, *Un village en hiver* (détail),

Page 2 : Anthony Morlon, *La Belle Tête* ; Léon Comerre, *Jeune Élégante en yole* ; Emma Roslin, *Le Pont de Chatou* (détail); Gustave Maincent, *Pêcheurs en bords de Seine* (détail)

Musée Fournaise

Ile des impressionnistes 78400 Chatou

www.musee-fournaise.com

www.mairie-chatou.fr

OUVERTURE

- Mercredi, jeudi et vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Samedi et dimanche de 11h à 18h

ACCES : Par la route à 15 mn de Paris

Par le RER A: arrêt à Rueil-Malmaison

(marcher 10 minutes à pied sur le pont)

TARIF plein/réduit : 5€/4€

Gratuit : enfants jusqu'à 12 ans

Visite guidée les dimanches à 15h : 6€

Groupes sur réservation

CONTACT :

- Anne Galloyer, conservateur

- Carole Heulin, chargée de communication

musee.fournaise@mairie-chatou.fr

01.34.80.63.22